

ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ДПП ПК  
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ  
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА  
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ  
ДПП ПК

Рабочая программа дисциплины

**Искусство бельканто: методы освоения и особенности преподавания  
методики сольного пения по направлению  
«Музыкально-театральное искусство»**

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации

**Искусство бельканто: методы освоения и особенности преподавания методики  
сольного пения по направлению «Музыкально-театральное искусство»**

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации  
«Искусство бельканто: методы освоения и особенности преподавания методики  
сольного пения по направлению «Музыкально-театральное искусство»»

Рабочая программа дисциплины

**Искусство бельканто: методы освоения и особенности преподавания методики  
сольного пения по направлению «Музыкально-театральное искусство»**

*Разработчик программы:*

**Попова Наталья Алексеевна**, заведующий кафедрой сольного пения, профессор

© Попова Наталья Алексеевна, 2025

© Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2025

## 1. Аннотация к дисциплине

### 1.1. Цели и задачи дисциплины

**Цель:** совершенствование профессиональных компетенций в художественно-творческой и педагогической деятельности по направлению «сольное пение».

**Задачи:**

- совершенствование умений и навыков преподавания профессиональных дисциплин (сольное пение, вокальный ансамбль, вокальная подготовка) методика обучения) в музыкальных образовательных заведениях различного уровня;
- углубление знаний о вокальном репертуаре и методах создания художественной интерпретации музыкальных произведений.

### 1.2. Компетенции обучающегося, совершенствуемые в результате освоения дисциплины

<b>Компетенции обучающегося, совершенствуемые в результате изучения дисциплины:</b>	ПК-3. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений.
	ПК-4. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям).

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПК-3)	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• отечественные и зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;</li></ul> <i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения;</li></ul> <i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности.</li></ul>
Способен проводить учебные занятия по профессиональным	<i>Знать:</i>

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
дисциплинам (модулям) (ПК-4)	<ul style="list-style-type: none"> <li>основы общей музыкальной и вокальной педагогики; необходимую вокально-методическую литературу;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>применять на практике различные педагогические методы и подходы в обучении пению;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>методикой постановки интонационно-ритмических и художественно-исполнительских задач и оценки результатов их выполнения.</li> </ul>

### 3. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу

**3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины** составляет 32 часа.

**3.2. Объем дисциплины по видам учебных занятий** (в академических часах):

№	Наименование разделов и тем (модулей)	Всего часов	В том числе		
			Лекции	Практическое	Открытые уроки, мастер-классы
1	Искусство бельканто: методы освоения и особенности преподавания методики сольного пения по направлению «Музыкально-театральное искусство»	32	9	7	16
1.1	Проблемы освоения техники бельканто	12	1	4	7
1.2	Основные аспекты преподавания методики сольного пения по направлению подготовки «Музыкально-театральное искусство»	20	8	3	9

### 4. Содержание дисциплины

#### *Учебный модуль 1*

№	Наименование разделов (модулей)	Всего часов	В том числе		
			Лекции	Практическое	Открытые уроки, мастер-классы
1.1	Проблемы освоения техники бельканто	12	1	4	7

#### *Используемые образовательные технологии*

- Лекции
- Открытые уроки, мастер-классы, презентации творческих проектов

Содержательные аспекты *лекционного материала*:

- концепция программы, ее актуальность для современной системы подготовки артистов-вокалистов и вокальных педагогов;
- психология выступления на сцене и проблемы физиологии голосового аппарата, сценического движения;
- причины эстрадного волнения и методы оптимизации состояния артиста на сцене.

Основные темы обсуждения *открытых уроков, мастер-классов*:

- голосовой аппарат в речи и пении как система координации функций дыхания, гортани и артикуляционного аппарата;
- дыхание при певческом звукообразовании, его развитие;
- значение типа регуляции певческого выдоха и его связь с некоторыми качествами певческого голоса;
- современные требования к атаке звука, к выравниванию регистров голоса, к ровному, «опертому», «прикрытому» и «близкому» звучанию;
- регистры голоса и резонаторные ощущения;
- «опора» звука, реальность и индивидуальность места ее ощущения.

Блок вопросов мастер-классов и открытых уроков посвящен проблемам дикции и орфоэпии, артикуляции в пении. Рассматриваются проблемы тонических и логических ударений, чистых и смешанных гласных.

Подробно анализируются особенности фонетики итальянского, французского и немецкого языков в их сопряжении с особенностями русского языка. В качестве практического материала используются упражнения для выравнивания гласных.

Блок вопросов нацелен на решение вопросов интерпретации произведений вокального репертуара:

- принципы построения сольной концертной программы;
- основные этапы подготовки программы;
- главные направления работы над художественной интерпретацией произведения;
- стилистические проблемы исполнения вокальных произведений эпохи барокко, классицизма и романтизма.

## ***Учебный модуль 2***

№	Наименование разделов (модулей)	Всего часов	В том числе		
			Лекции	Практические	Открытые уроки, мастер-классы
1.2	Основные аспекты преподавания методики сольного пения по направлению подготовки «Музыкально-театральное искусство»	20	8	3	9

*Используемые образовательные технологии*

- Лекции

- Мастер-классы
- Презентации образовательных проектов с интерактивным обсуждением
- Круглый стол

Во учебном модуле рассматриваются проблемы преподавания специальных дисциплин и методики сольного пения. Основные вопросы связаны с анализом современных принципов воспитания певца:

- единства художественного и вокально-технического развития,
- постепенности и последовательности,
- индивидуального подхода.

Подробно разбирается методика построения занятий с начинающими вокалистами, специфика вокальной подготовки студентов дирижерско-хоровых отделений.

Методика преподавания сольного пения включает следующие аспекты:

- определение классификации типов певческих голосов в соответствии с современными требованиями;
- причинно-следственная связь вокальной музыки и дифференцирования типов певческих голосов;
- проблемы постановки корпуса и головы;
- функции певческого аппарата (рот и нижняя челюсть).

Большое внимание уделено развитию различных видов вокализации: техники филировка звука, беглости, кантилене, различным видам техники (гаммы, пассажи, группетто, арпеджио, трель).

Отдельный блок вопросов посвящен способам педагогического воздействия в формировании вокального мастерства ученика. На мастер-классах обсуждается целесообразность выбора того или иного музыкального материала, демонстрации мышечных приемов.

Разбираются вопросы содержания учебного материала, состоящего из упражнений, вокализов, вокальных произведений (зарубежных и отечественных композиторов). Разъясняется роль вокализов на начальной и средней ступенях обучения певцов на примере вокализов зарубежных авторов – Ф. Абта, Дж. Конконе, Г. Зейдлера, Ф. Ламперти, Н. Ваккаи, русских авторов М. Мирзоевой, Н. Соколовского.

Практический формат проведения отдельных занятий позволяет наглядно выявить недостатки вокального обучения: тембра певческого голоса, форсирования звука, соотношений громкости, качеств полетности и силы голоса. В ходе открытых уроков рассматриваются дефекты вибрато, тембральной окраски голоса («горловой», «зажатый», «плоский» и т. п.) и пути их исправления.

Рассматриваются вопросы вокальной педагогики, связанные с гигиеной и охраной певческого голоса у детей и подростков, обусловленные особенностями развития органов голосового аппарата у обучающихся разного возраста.

## **5. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"**

### **5.1. Основная литература:**

1. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии. – Часть III. – М., 1937. – 255 с.
2. Варламов А. Полная школа пения. СПб: Лань, 2012. – 119 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: [https://disk.yandex.ru/i/td8LYxcNuU\\_n5Q](https://disk.yandex.ru/i/td8LYxcNuU_n5Q)
3. Далецкий О.В. Обучение пению. – М., 2003. – 253 с.
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Директмедиа, 2014. – 368 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <https://disk.yandex.ru/i/zil2fGI6ildADg>
5. Егоров А.М. Гигиена голоса и его физиологические основы. – М.: Медгиз, 1970. – 172 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <https://disk.yandex.ru/i/3T1tygf7zDg84A>
6. Заседателев Ф.Ф. Научные основы постановки голоса. Изд. 7-е. – М.: URSS, 2017. – 120 с.
7. Ламперти Д.Б. Техника бельканто. – СПб.: Лань, 2013. – 48 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <https://disk.yandex.ru/i/FlamFrPSIo3vOw>
8. Ламперти Ф. Искусство пения. – СПб.: Лань, 2009. – 192 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <https://disk.yandex.ru/i/Hz9phbsXVzsPww>
9. Морозов В.П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь: методические рекомендации. – М.: Когито-Центр, 2013. – 440 с. – (Искусство и Наука). – ISBN 978-5-89353-404-7 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <https://disk.yandex.ru/i/C5Uby6fPR3HL1Q>
10. Плужников К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса [Ноты]: учебное пособие. – Изд. 2-е, испр. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. – 94 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <https://disk.yandex.ru/i/dPZxdYI9pIkHTg>
11. Старчеус М.С. Личность музыканта. – М.: МГК им. П.И. Чайковского, 2012. – 848 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: [https://disk.yandex.ru/i/O\\_w88doDjlzYcg](https://disk.yandex.ru/i/O_w88doDjlzYcg)
12. Стулова Г.П. Акустические основы вокальной методики: учебное пособие. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 105 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: [https://disk.yandex.ru/i/gqyH8-6eom\\_SNQ](https://disk.yandex.ru/i/gqyH8-6eom_SNQ)
13. Яковлева А.С. Вопросы вокальной педагогики. – Вып. 7. – М. : Музыка, 1984. – 213 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <https://disk.yandex.ru/i/P38m7Lby2ZXZpg>
14. Яковлева А.С. Русская вокальная школа. – М., 2011. – 128 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: [https://disk.yandex.ru/i/vSSd\\_Keu61GJ9g](https://disk.yandex.ru/i/vSSd_Keu61GJ9g)

### **5.2. Дополнительная литература:**

1. Вопросы вокальной педагогики. Вып. 1–7 / ред.-сост. А. Доливо и др. М. : Музыка, 1962–1984.
2. Глубоковский М.Н. Гигиена голоса. – М. : URSS, 2013. – 123 с.

3. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. – М. : Классика-XXI, 2006. - 151 с.
4. Заседателев Ф. Научные основы постановки голоса. – М. : URSS, 2013. – 115 с.
5. Назаренко И. Искусство пения. – М. : Музыка, 1968. – 622 с.
6. Органов П. Певческий голос и методика его постановки; под ред. М.Л. Львова. – М. ; Л. : Музгиз (Гос. муз. изд-во), 1951. – 135 с.
7. Прянишников И. Советы обучающимся пению. – СПб. : Лань, 2013. – 142 с.
8. Садовников В. Орфоэпия в пении. – М. : Музгиз, 1958. – 80 с.
9. Сольное пение: метод. указания для студентов-практикантов : (упражнения, вокализы и вокальные произведения для использования в пед. практике) / ГМПИ им. Гнесиных; сост. М. С. Агикян. – М. : Изд-во ГМПИ им. Гнесиных, 1988. – 27 с.
10. Юссон Р. Певческий голос. – М. : Музыка, 1974. – 262 с.

## **6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

### ***Современные профессиональные базы данных***

1. Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
3. «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
4. Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
5. Нотная библиотека классической музыки, режим доступа: <http://nlib.org.ua>
6. Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

### ***Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем***

№ п/п	Применение	Программное обеспечение
1.	Интернет браузеры	Chrome, Firefox
2.	Офисные пакеты	Microsoft Office, LibreOffice
3.	Архиватор	7-zip
4.	Просмотр рисунков	XnView
5.	Графический редактор	Paint.NET
6.	Видеоплеер	Media Player Classic
7.	Аудиоплеер	Foobar2000
8.	Просмотр документов	Foxit PDF Reader



## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Необходимый для реализации программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- концертный зал площадью 234 кв.м., рассчитан на 150 мест, предназначен для учебных и репетиционных занятий, концертных и праздничных мероприятий, мастер-классов и проведения программ повышения квалификации, конкурсов и звукозаписей (оснащен концертными роялями Steinway & Sons, Seiler, Fazioli, органом Viscount UNICO P35 и хоровыми станками);

- кабинеты сольного пения, музыкально-театрального искусства;

- фонотека с аудио-, видеофондами, мультимедийными материалами.

Занятия проводятся в учебных аудиториях, оснащенных музыкальными инструментами: роялями и фортепиано, интерактивными комплексами с устройствами записи и трансляции, выходом в Интернет, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы.

Материально-техническая база Академии обеспечивает: проведение всех видов учебных занятий в очном и дистанционном форматах согласно учебному плану; электронные образовательные ресурсы, информационные технологии, обеспечивающие освоение образовательной программы частично или полностью (независимо от места нахождения обучающихся).

Занятия проводятся с использованием современных информационно-коммуникационных технологий и интерактивных методов обучения, направленных на формирование необходимых теоретических знаний и практических умений.

Материально-техническая база Академии отвечает программно-техническим условиям реализации образовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий:

- средства захвата, записи и трансляции видеосигнала в высоком качестве и в реальном времени;

- компьютеры и ноутбуки с ОС Windows 10, оснащенные необходимым программным обеспечением;

- современные планшетные компьютеры на базе ОС Android;

- локальная вычислительная сеть, построенная на базе современных технологий проводного и беспроводного доступа с высокоскоростным выходом в Интернет.

В течение периода обучения слушателям предоставляется доступ к методическим и видеоматериалам практических занятий, ссылкам на концерты, размещенным в сети Интернет.